

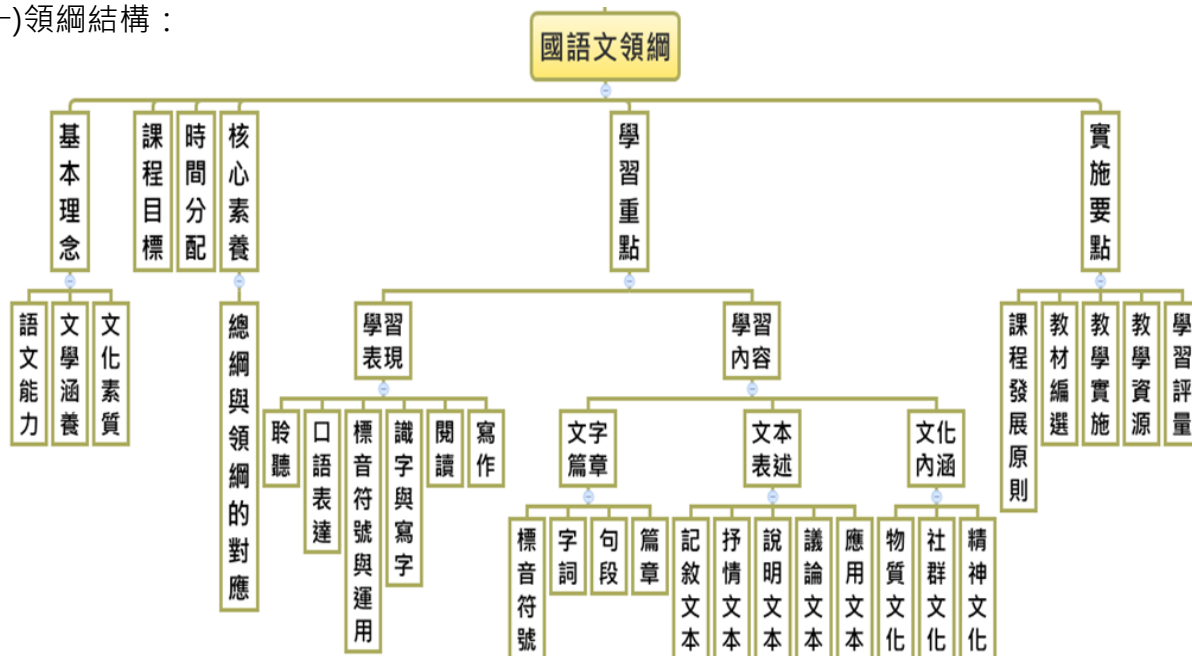
學習扶助：模組、桌遊、科技三重「奏」 ～聽說讀寫「議」起來～

黃秋琴

壹、議有所本：領綱+模組

一、十二年國教國語文領綱

(一)領綱結構：



(二) 議論文本定義：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。

(三)「學習階段」說明

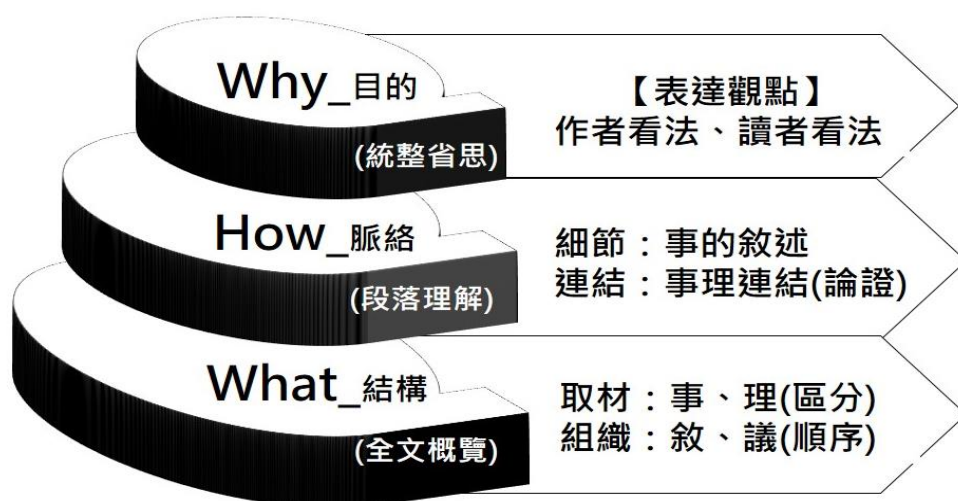
學習階段	學習內容
第三學習階段	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。 Bd-III-3 議論文本的結構。
第四學習階段	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。
第五學習階段	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

*標圈號 (◎) 之流水號：表示跨學習階段的學習表現或學習內容，標記於低的學習階段。

二、議論文本「學習模組」

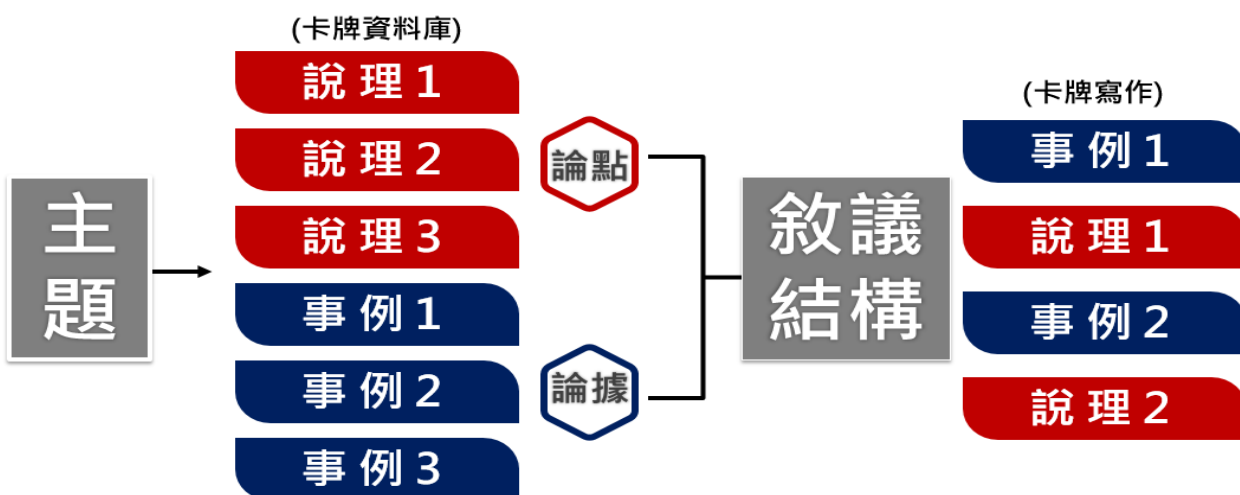
類別	內容	脈絡	旨趣(寫作目的)
藉事說理	事理區分	事理邏輯	表達作者看法 (觀點、評論、寓意)
藉物說理	物的特質	物理聯結	
藉人說理	人的性格	人理聯結	

三、「藉事說理」學習模組



貳、素養導向教學示例：「議起上奏」桌遊

立意 —————> 取材 —————> 謀篇布局



參、議起上奏各項玩法



遊 戲	論點排七	論據心臟病	議論對對碰	撰寫奏摺	群臣議事	議起上奏	文人百態
學 習	題文扣合	正例反例	事理相應	敘議結構 補救寫作	說話聆聽	地圖情境	平步青雲 貶謫降官
卡 牌	平分紅色 說理卡	平分藍色 事例卡	每人各拿紅 x 4 、 藍 x 4 張				
閱 讀	拿 到 卡 牌 後 ， 寧 靜 閱 讀 一 分 鐘						
判 斷	讀出卡牌 判斷主題	讀出卡牌 判斷正反例	同一主題， 事例卡與 說理卡配對	同一主題 依結構(提示卡)，用 卡牌撰寫 奏摺	上奏者：主 題+結構 投票者： 喝采、質疑	上奏者： 主題+結構 投票者： 喝采、質疑	初始 一開始， 每人 2 張 獲得 停在文人標
計 分	卡牌內容 符合主題 + 1 分	錯誤：收回 正確：搶拍 卡牌	事理相應 (同一主題) + 1 分	同一主題 結構正確 對幾張， 即得幾分 *補救寫作 完成奏摺 完成寫作	上奏者： 正確1張1分 投票者： 正確+1 分 錯誤-1 分	上奏者： 正確1張1分 【地圖情境】 得幾分，走幾步 投票者： 正確+1 分 錯誤-1 分	誌時，可抽 1 張 發動 每回合可選 1 張發動， 發動完需棄 牌
補 牌			每人任意補 2 張卡牌，上限 8 張，超過則棄牌				

肆、議起寫作：議論文輕鬆寫(議起上奏團隊設計，郭致廷老師執筆)

一、課程概覽：

第一節：「議起悅讀」——認識議論文

- 「論點牌七」：訓練「題文扣合」的能力
- 「論據心臟病」：判別「正、反例」的能力
- 「議論對對碰」：同主題下「事理相應」的能力

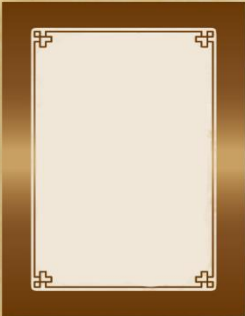
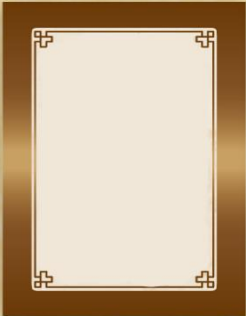
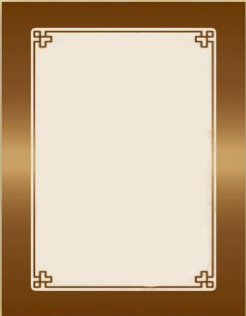
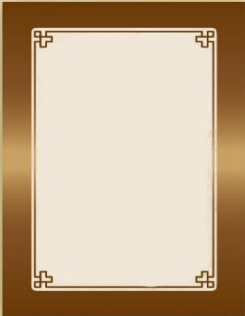
第二節：「議起上奏」——架構議論文

- 「議論文本的事理區分」：〈音樂家與職籃巨星〉
- 「撰寫奏摺」：學習議論文的敘議結構
- 「議論文本的敘議結構」：〈音樂家與職籃巨星〉

第三節：「議起寫作」——議論文輕鬆寫

- 選擇主題：生活中不可缺少的一味是——「興趣、勤勉、客觀、慢活」
- 敘議結構：先敘後議、夾敘夾議、先議後敘
- 組織文章：以議起上奏桌遊牌卡作為寫作素材，架構全文。
- 連貫文章：藉由常見連接詞表，將各卡牌內容連貫。
- 上台發表：以小組為單位發表成果，小組互評。
- 回家習作：利用課堂成果，課後仿寫、創作一篇議論文。

二、寫作主題卡示例：

生活中不可缺少的一味是：【興趣】、【勤勉】、【慢活】、【客觀】			
我們的調味方式：【先敘後議】、【夾敘夾議】、【先議後敘】			
			
			
連接詞／轉折語	連接詞／轉折語	連接詞／轉折語	

伍、「議論文」範文

【做自己的貴人/郭騰尹 翰林版七年級】

1 這是發生在美國的一個真實故事：

2 一個風雨交加的夜晚，一對老夫婦走進一間旅館的大廳，想要住宿一晚。無奈飯店的夜班服務生說：「十分抱歉，今天的房間已經被早上來開會的團體訂滿了。若是在平常，我會送二位到沒有空房的情況下，用來支援的旅館，可是我無法想像你們要再一次的置身於風雨中，你們何不待在我的房間呢？它雖然不是豪華的套房，但是還是蠻乾淨的，因為我必需值班，我可以待在辦公室休息。」這位年輕人很誠懇的提出這個建議。老夫婦大方的接受了他的建議，並對造成服務生的不便致歉。

3 隔天雨過天青，老先生要前去結帳時，櫃台仍是昨晚的這位服務生，這位服務生依然親切的表示：「昨天您住的房間並不是飯店的客房，所以我們不會收您的錢，也希望您與夫人昨晚睡得安穩！」老先生點頭稱讚：「你是每個旅館老闆夢寐以求的員工，或許改天我可以幫你蓋棟旅館。」

4 幾年後，他收到一位先生寄來的掛號信，信中說了那個風雨夜晚所發生的事，另外還附一張邀請函和一張紐約的來回機票，邀請他到紐約一遊。在抵達曼哈頓幾天後，服務生在第5街及34街的路口遇到了這位當年的旅客，這個路口正矗立著一棟華麗的新大樓。

5 老先生說：「這是我為你蓋的旅館，希望你來為我經營，記得嗎？」這位服務生驚奇莫名，說話突然變得結結巴巴：「你是不是有什麼條件？你為什麼選擇我呢？你到底是誰？」

6 「我叫做威廉·阿斯特(William Waldorf Astor)，我沒有任何條件，我說過，你正是我夢寐以求的員工。」這旅館就是紐約最知名的 Waldorf 華爾道夫飯店，這家飯店在1931年啟用，是紐約極致尊榮的地位象徵，也是各國的高層政要造訪紐約下榻的首選。當時接下這份工作的服務生就是喬治·波特(George Boldt)，一位奠定華爾道夫世紀地位的推手。

7 是什麼樣的態度讓這位服務生改變了他生涯的命運？毋庸置疑的是他遇到了「貴人」，可是如果當天晚上是另外一位服務生當班，會有一樣的結果嗎？人間充滿著許許多多的因緣，每一個因緣都可能將自己推向另一個高峰，不要輕忽任何一個人，也不要疏忽任何一個可以助人的機會，學習對每一個人都熱情以待，學習把每一件事都做到完善，學習對每一個機會都充滿感激，相信，我們就是自己最重要的貴人。態度是你下半輩子決勝的關鍵！

論點	
論據	
論證 (勾選)	☐ 舉例(正例、反例)、 ☐ 正證、 ☐ 反證、 ☐ 比較、 ☐ 比喻、 ☐ 歸納、 ☐ 演繹、 ☐ 因果
結構 (勾選)	☐ 先敘後議 ☐ 議敘議 ☐ 夾敘夾議

【為學一首示子姪 / 彭端淑 三版本八年級】

1天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

2吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

3蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。

4人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？是故聰與敏，可恃而不可恃也。自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

1天下事有難易乎？

為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。

人之為學有難易乎？

學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

2吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。

旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。

吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。

屏棄而不用，其昏與庸無以異也。

然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

3蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。

貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」

富者曰：「子何恃而往？」

曰：「吾一瓶一鉢足矣。」

富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」

越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。

西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。

4人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

是故聰與敏，可恃而不可恃也。自恃其聰與敏而不學，自敗者也。

昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

論點	
論據	
論證	□舉例(正例、反例)、□正證、□反證、□比較、□比喻、□歸納、□演繹、□因果
結構	□先敘後議 □議敘議 □夾敘夾議

【音樂家與職籃巨星 / 王溢嘉 三版本七年級】

1 被譽為二十世紀最佳鋼琴曲目詮釋者的魯賓斯坦，像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴。在他成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化的演奏後，以崇拜的口吻對他說：「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」

2 魯賓斯坦回答說：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」

3 即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是「苦練」，而非「天分」。如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。

4 我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。

5 美國職業籃球的超級巨星，芝加哥公牛隊的「飛人」麥可·喬丹，他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止，那當然也是運動天分加上無數的苦練所造就出來的。但有很長一段時間，喬丹並不被認為是個天生的籃球好手。

6 喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點——身材並不高大，九年級時（相當於國中三年級），身高五呎八吋，在學校的九年級球隊裡算是「矮」的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拼命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。

7 十年級時，雖然長到五呎十一吋，而且球技精湛，但教練還是嫌他「矮」，只讓他當學校代表隊的「二軍」。喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技，在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分；而就在這一年裡，他「忽然」又長高了四、五吋，因為身高「暴漲」，他才順利地被選為學校正式代表隊的隊員。

8 由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後的踏上職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈苦練的精神。

9 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是臨陣磨鎗、臨渴掘井。

10 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。而如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。

論點	
論據	
論證	☐ 舉例(正例、反例)、 ☐ 正證、 ☐ 反證、 ☐ 比較、 ☐ 比喻、 ☐ 歸納、 ☐ 演繹、 ☐ 因果
結構	☐ 先敘後議 ☐ 議敘議 ☐ 夾敘夾議

搜尋「議起上奏」，或掃描下列QR CODE
下載並安裝app



蘋果使用者請掃描藍色



安卓使用者請掃描紅色



國文3M 臉書社團

柒、筆記